

# Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano all'estero

Master di I livello dell'Ateneo di Parma, in collaborazione con Milano e Torino e con il  
Consorzio interuniversitario ICoN

## Premessa

L'Università degli Studi di Parma, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e con l'Università degli Studi di Torino, avvalendosi del Consorzio ICoN che comprende altre 18 università italiane, si propone di preparare figure professionali orientate alla tutela e alla conservazione dei beni culturali con una attenzione tutta particolare all'ingente patrimonio di testimonianze riconducibile al fenomeno dell'emigrazione italiana. A tal fine organizza un master di I livello e una serie articolata di lezioni di specializzazione o di aggiornamento.

Chi seguirà il Master nella sua forma completa, riceverà una formazione professionale per l'organizzazione, la gestione e la valorizzazione del patrimonio culturale, documentario ed artistico, prodotto dagli italiani all'estero.

## A. TITOLO E DURATA DEL MASTER (DI I LIVELLO)

Titolo: Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano all'estero.

Durata: Annuale

## B. PROFILO/PROFILI PROFESSIONALI AI QUALI E' FINALIZZATA L'OFFERTA DIDATTICA

Il Master è finalizzato a fornire competenze teoriche e operative nell'ambito della conservazione e della gestione informatizzata dei beni culturali (documentari, librari, artistici, musicali, audio-visivi, altro) al fine di incentivare il reperimento, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale prodotto da italiani all'estero. I possibili sbocchi occupazionali previsti, compatibilmente con le legislazioni in vigore nei vari paesi, orientati ai settori pubblici e privati, sono:

- *archivisti*
- *bibliotecari*
- *conservatori*
- *addetti ad attività culturali*
- *organizzatori di mostre ed eventi culturali*
- *esperti nella comunicazione culturale (giornali, radio, televisioni, web)*

## C. OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI E SPENDIBILITA' A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Il Master è pensato in primo luogo come naturale prosecuzione del Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri, erogato dal Consorzio ICoN per conto delle venti università socie, fra le quali quelle di Parma, Torino e Milano. In questo senso, l'esperienza maturata in quasi dieci anni di attività del Consorzio garantisce una base essenziale per garantire lo svolgimento del Master, pensato essenzialmente, sulla scorta della *mission* del Consorzio, per stranieri o residenti all'estero. Il Master è comunque aperto anche ad italiani e potrà garantire un miglior inserimento nel mondo del lavoro in Italia e all'estero, in particolare negli enti, pubblici e privati, impegnati a conservare, a

incrementare e a diffondere la conoscenza della cultura italiana: scuole, archivi, biblioteche, musei, editoria, agenzie di comunicazione e di mediazione culturale (giornali, radio, televisioni, web). Infatti, il Master garantisce una competenza approfondita, teorica e pratica, dei problemi posti dalla conservazione e dalla valorizzazione dei beni culturali intesi in una accezione assai ampia (documentazione a stampa e manoscritta, opere d'arte, fotografia, design, musica, audiovisivi, oggetti d'uso), attenendosi ai criteri di catalogazione più aggiornati adottati dal Ministero dei Beni Culturali.

Le aree disciplinari su cui verteranno le lezioni del Master sono:

Storia medievale (M-STO/01), Storia moderna (M-STO/02), Storia contemporanea (M-STO/04), Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03), Storia del cinema e della televisione (L-ART/06), Biblioteconomia e Archivistica (M-STO/08), Musicologia (L-ART/07).

#### **D. TIPOLOGIA DEL MASTER E DURATA**

Master universitario di primo livello, con erogazione *blended*. Il relativo Diploma viene rilasciato dall'Università di Parma. L'erogazione on-line (con tutorato) si svolge attraverso un portale appositamente creato dal Consorzio ICoN, con materiali didattici realizzati da docenti ed esperti concordati con il Consiglio Scientifico Didattico del Master cui afferiscono docenti dell'Università di Parma, di Torino e di Milano. I laboratori didattici e le settimane in presenza sono organizzati dall'Università di Parma ed eventualmente, per alcune parti, dalle Università di Milano (con il Centro Apice) e di Torino (con il Museo del Cinema), a seguito di appositi accordi con istituti di conservazione italiani che metteranno a disposizione materiali e competenze. La segreteria didattica on-line è a cura del Consorzio interuniversitario ICoN, mentre il rilascio dei Diplomi è curato dall'Università di Parma a cui afferisce il Direttore (o Presidente), che mantiene l'incarico per un anno. La durata del Master è annuale.

#### **E. NUMERO DEGLI ISCRITTI**

Minimo: 16

Massimo: 50

#### **F. REQUISITI DI ACCESSO – MODALITÀ DI SELEZIONE**

Per accedere al Master è necessario essere in possesso di una laurea italiana o straniera, corrispondente ad almeno 180 CFU e attinente agli ambiti del Master (classe delle lauree in lettere o equivalenti). Casi speciali di diplomi universitari potranno essere valutati da un'apposita commissione. È possibile chiedere al Consiglio scientifico del Master il riconoscimento parziale di CFU per esperienze formative già acquisite (max. 18 CFU). La selezione avverrà per titoli, che dovranno essere poi certificati. La Commissione giudicatrice sarà composta da membri del Consiglio del Master ed eventualmente da esperti segnalati dal Consiglio Scientifico Didattico di ICoN. Ai candidati con conoscenza della lingua italiana come L2 è richiesta una certificazione almeno di livello C1, riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

I destinatari del Master sono i cittadini stranieri ovunque residenti e i cittadini italiani residenti all'estero. Nel caso di mancato raggiungimento del numero massimo di iscritti, pari a 50, possono essere ammessi anche i cittadini italiani residenti in Italia e/o coloro che intendano frequentare la sola parte di didattica on-line del Master (con questo ordine di priorità), di qualunque nazionalità e ovunque residenti. Nel caso di ammissione alla sola modalità on line (per scelta del candidato o nel caso in cui i candidati non avessero i requisiti necessari per essere ammessi alla modalità completa), la partecipazione potrà consentire di ottenere un attestato di frequenza e, a discrezione del Consiglio scientifico del Master e previo superamento di una prova d'esame specifica, il riconoscimento dei CFU relativi alla parte svolta.

## G. PIANO DIDATTICO

Nella sua forma completa, il master, per un totale di **CFU 60 (1500 h)**, prevede le seguenti attività:

- laboratori in presenza (10 CFU, 250 h)
- attività di tutorato/autoapprendimento in e-learning basate su materiali di studio chiamati moduli (36 CFU, 900 h)
- stage o tirocinio (8 CFU, 200 h)
- tesi e prova finale (6 CFU, 150 h)

### Laboratori in presenza

#### (10 cfu)

Gli obiettivi formativi dei laboratori in presenza hanno lo scopo di consentire una articolata conoscenza delle problematiche, e l'apprendimento delle specifiche modalità di analisi, catalogazione e promozione dei beni artistici, musicali e teatrali, librari ed archivistici. A tal fine sono previste, previa appositi accordi, attività laboratoriali presso il CSAC dell'Università di Parma, la Biblioteca Palatina di Parma, la Casa della Musica del Comune di Parma e l'Archivio storico del Comune di Parma, presso il Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano e il Museo del Cinema di Torino. Potranno essere inoltre definiti accordi anche con altre istituzioni italiane per visite con finalità didattiche.

La partecipazione ai Laboratori in presenza è obbligatoria.

Articolazione delle attività svolte nei Laboratori:

- **lezioni teoriche propedeutiche alle attività laboratoriali** tenute da docenti presso l'Università di Parma con presentazione delle varie tipologie documentarie: beni bibliografici, beni archivistici, beni artistici, beni audiovisivi (due giornate);
- **stesura di una bozza di progetto laboratoriale** guidata da docenti in Università, finalizzata allo svolgimento delle attività presso gli istituti parmensi (1 giornata);
- **visita di istruzione** guidata in bus o in treno al Centro Apice di Milano (1 giornata);
- **visita di istruzione** guidata in bus o in treno presso il Museo del Cinema di Torino (1 giornata);
- **attività laboratoriali** condotte su varie tipologie documentarie (beni librari, beni archivistici, beni artistici, beni audiovisivi) presso gli istituti ospitanti parmensi (1 settimana)
- una settimana di lavoro per la **stesura guidata di relazioni sulla attività laboratoriale** svolta e discussioni collettive sulle esperienze fatte a partire dalle relazioni presentate: scambio di conoscenze e esperienze (1 settimana);
- definizione, guidata da un docente, di un **progetto di stage** possibilmente basato su una proposta avanzata dallo studente stesso e presa di contatto con istituzioni italiane o straniere per lo svolgimento del medesimo e formulazione del progetto di tesi (1 settimana).

### Attività di tutorato/autoapprendimento in e-learning (36 CFU)

L'attività di tutorato/autoapprendimento in e-learning del master si articola in tre sezioni:

- I. La storia
- II. La produzione documentaria ed artistica (a sua volta suddivisa in "Il progetto artistico" e "Cinema, audiovisivi, multimedia e produzione musicale")
- III. L'organizzazione e la gestione di archivi documentari e di collezioni d'arte (a sua volta suddivisa in "Creazione e gestione di banche dati di archivi documentari e bibliografici e di collezioni artistiche" e "Conservazione e promozione dei beni culturali").

L'attività di **autoapprendimento in e-learning** è strettamente connessa ai **Laboratori** (vd. sopra) intesi come momento formativo qualificante di verifica ed applicazione dello studio teorico in e-learning.

Il Master sarà corredato da un modulo di natura linguistica (glossario) ai fini della corretta comprensione dei contenuti e dei termini tecnici presenti nei moduli didattici.

### **Sezione I**

#### **La Storia**

**(6 CFU)**

In questa sezione verrà inquadrata storicamente la lunga tradizione della presenza degli Italiani all'estero, individuando, nei vari periodi, le ragioni del fenomeno, indicando i principali flussi, gli ambiti in cui si sono realizzati i più significativi scambi culturali, i luoghi in cui si sono conservate le tracce di tale presenza.

1. *Italiani nel mondo tra Medioevo ed età moderna* (Roberto Greci e Simone Bordini, Università di Parma; Vittorio Criscuolo, Università di Milano)
2. *Italiani all'estero in età contemporanea* (Marta Margotti, Università di Torino)

### **Sezione II**

#### **La produzione documentaria e artistica**

**(15 CFU)**

In questa sezione del master si delinea una storia della produzione artistica e della creatività italiana all'estero. Si illustreranno le caratteristiche fondamentali dei diversi ambiti - dalle ricerche visive (II a), al progetto di design, al cinema e al linguaggio audiovisivo e musicale (II b) - approfondendo le problematiche collegate ai linguaggi e alle pratiche produttive per una corretta organizzazione e gestione di archivi documentari e di collezioni d'arte.

#### ***II a. Il progetto artistico:***

1. *La figura dell'Italia nel mondo: Futurismo, Novecento, Arte Povera, Transavanguardia* (Gloria Bianchino, Università di Parma)
2. *Il made in Italy. Il progetto dell'oggetto industriale e della moda* (Francesca Zanella, Università di Parma, Elena Fava, Csac, Università di Parma)
3. *Cento anni di fotografia* (Lucia Miodini, Paolo Barbaro, Csac, Università di Parma)
4. *Il ruolo della illustrazione e dell'editoria come veicolo e rappresentazione della cultura italiana* (Marta Sironi, Centro Apice, Università di Milano)

#### ***II b. Cinema, audiovisivi, multimedia e produzione musicale***

1. *I film di famiglia. Dalla conservazione al reimpiego* (Michele Guerra, Università di Parma)
2. *Il Museo Nazionale del Cinema di Torino. Un caso di studio* (Franco Prono, Università di Torino)
3. *Strumenti e strategie della comunicazione musicale (informazione, riproduzione, trasmissione)* (Marco Capra, Università di Parma)

### **Sezione III**

#### **L'organizzazione automatizzata e la gestione di archivi documentari e di collezioni d'arte**

**(15 CFU)**

In questa sezione si descriveranno le tecnologie informatiche correntemente usate sia per la gestione documentaria che per il recupero dell'informazione, attraverso la creazione di banche dati e di risorse elettroniche, oltre alle norme basilari per la conservazione dei beni culturali (III a); inoltre si

analizzeranno le problematiche e le norme di conservazione dei beni archivistici, bibliotecari, artistici ed audiovisivi (III b).

### ***III a. Creazione e gestione di banche dati di archivi documentari e bibliografici e di collezione artistiche (Organizzazione, catalogazione, classificazione e recupero dell'informazione e pubblicazione sul web)***

1. *Catalogazione di monografie e audiovisivi* (Fabio Venuda, Università di Milano)
2. *La catalogazione dei beni culturali in Italia* (Simona Lunatici e Eugenia Imperatori, ICCD)
3. *Editoria digitale e flusso della digitalizzazione* (Annamaria Tammaro, Università di Parma)
4. *Il recupero dell'informazione in rete* (Alberto Salarelli, Università di Parma)
5. *Pubblicazione sul web* (Maria Teresa Natale, ICCU)

### ***III b. Conservazione e promozione dei beni culturali***

1. *La conservazione del libro e del materiale documentario* (Sara Piccolo, Università di Cagliari)
2. *Conservazione, valorizzazione e restauro delle pellicole cinematografiche. La collezione film del Museo Nazionale del Cinema di Torino* (Claudia Gianetto, Museo del Cinema di Torino)

### **Attività di tutorato/autapprendimento in e-learning**

L'attività di tutorato/autoapprendimento in e-learning si svolge in 3 gruppi di lezioni scritte da specialisti sulla base delle specifiche concordate e delle norme redazionali ICoN, e scaricabili dal portale del Master (da cui potranno anche essere usufruiti ulteriori moduli didattici universitari, disponibili all'interno dell'offerta formativa di ICoN). I gruppi di lezioni riguardano l'ambito della storia, della produzione artistica e documentaria e dell'organizzazione automatizzata e della gestione di archivi documentari e di collezioni d'arte. I gruppi di lezioni si tengono a cadenze concordate per la durata complessiva di circa 8 mesi e ognuno di questi viene concluso da una prova di verifica. L'insieme di ciascun gruppo di lezioni + lavoro individuale monitorato + verifica equivale a 6 cfu per la sezione Storia, 15 cfu per la sezione Produzione artistica, 15 cfu per l'Organizzazione automatizzata, previo superamento delle prove di esame previste. Sui risultati complessivi dell'attività di ciascuno studente il tutore stenderà un giudizio finale, secondo uno schema stabilito dal Consiglio scientifico del Master: di tale giudizio si terrà conto in sede di valutazione complessiva dei candidati. I CFU acquisibili in totale sono 36.

### **Stage o tirocinio**

#### **(8 cfu)**

Previ appositi accordi, si terranno tirocini formativi presso istituti di conservazione o archivi privati, esteri ovvero italiani, volti all'applicazione di nozioni apprese in fase e-learning o di laboratori. Il lavoro, quand'anche svolto a distanza, sarà orientato e monitorato da tutor per via telematica.

### **Tesi e prova finale**

#### **(6 cfu)**

La tesi consisterà in un elaborato relativo alla definizione di un progetto di catalogazione, conservazione o promozione di una collezione di beni culturali.

Il progetto deve essere concordato con un docente di riferimento e un tutore, che viene incaricato dell'assistenza e delle prime verifiche. L'ammissione alla discussione della prova finale, al termine del percorso didattico, deve essere decisa dal docente di riferimento. La prova finale consisterà nella discussione del lavoro della tesi e si terrà in Italia presso l'ateneo di Parma oppure in videoconferenza tramite collegamento con un istituto straniero convenzionato con ICoN.

La commissione per la discussione della prova finale viene decisa dal Consiglio scientifico del Master e comprende docenti dell'Università di Parma o di Università socie del Consorzio ICoN e, eventualmente, esperti e cultori della materia appositamente nominati. Il carico di lavoro individuale monitorato dello studente per la prova finale (6 CFU) ammonta a 150 h.

Per il conseguimento del Diploma del Master è necessario svolgere tutte le prove *in itinere* e finali previste. La frequenza verrà attestata dai docenti del Corso durante la fase (1), dai tutori, durante la fase (2), dai responsabili dello stage, durante la fase (3). Nel caso di ammissione alla sola fase in *e-learning*, l'attestato di frequenza viene rilasciato se è stato svolto almeno il 75% delle attività previste. I CFU relativi possono essere riconosciuti dal Consiglio scientifico del Master, sulla base della prova d'esame specifica, svolta e superata.

## H. SCADENZE

Nell'ipotesi di un Corso annuale, di norma le scadenze possono essere le seguenti:

- entro il 14 febbraio: iscrizioni attraverso il portale del Master
- entro il giorno 21 febbraio: selezione dei candidati da parte della Commissione nominata dal Consiglio scientifico del Master
- entro il 2 marzo: completamento dell'iscrizione e pagamento delle prima rata
- 8 marzo: inizio del corso con attività in presenza
- dal 4 aprile attività in e-learning, con prove di verifica alla fine di ogni sezione
- da concordare entro luglio: argomento della prova finale

Le date sono puramente indicative, e andranno precisate di anno in anno a cura del Consiglio scientifico del Master.

## I. CONSIGLIO SCIENTIFICO DIDATTICO DEL MASTER

1	BIANCHINO Gloria	Facoltà di Lettere e Filosofia - Parma
2	CAPRA Marco	Facoltà di Lettere e Filosofia - Parma
3	CRISCUOLO Vittorio	Facoltà di Lettere e Filosofia - Milano
4	GRECI Roberto	Facoltà di Lettere e Filosofia - Parma
5	MARGOTTI Marta	Facoltà di Scienze Politiche - Torino
6	PRONO Franco	Facoltà di Lettere e Filosofia - Torino
7	SALARELLI Alberto	Facoltà di Lettere e Filosofia - Parma
8	TAMMARO Annamaria	Facoltà di Lettere e Filosofia - Parma
9	VENUDA Fabio	Facoltà di Lettere e Filosofia - Milano
10	VIVARELLI Maurizio	Facoltà di Lettere e Filosofia - Torino
11	ZANELLA Francesca	Facoltà di Lettere e Filosofia - Parma

## L. STRUTTURA AMMINISTRATIVA CUI È AFFIDATO IL CORSO

Gli aspetti finanziari e la rendicontazione degli incassi sono di competenza del Consorzio interuniversitario ICoN, che si fa carico delle spese per i materiali didattici, per la piattaforma on line e per il tutorato.

All'Università di Parma compete il rilascio dei diplomi e l'organizzazione delle attività in presenza, comprendente i seguenti costi: docenze in presenza, organizzazione stage, spese di gestione (viaggi di studio, incontri sociali, cancelleria, spese vive, attrezzatura tecnica, ecc.).

## M. COSTO DI ISCRIZIONE AL CORSO

La quota di iscrizione, pari a 3.500 euro, dovrà essere versata in due rate da 1750 €.

La quota di iscrizione ad una singola sottosezione di attività di e-learning è di 500 euro per ogni sottosezione. Per due sottosezioni è di 1000 euro. Per tre sottosezioni di 1500. La quota dovrà

essere versata in un'unica soluzione, subito dopo la comunicazione dell'ammissione al Master da parte della Segreteria didattica.

La rinuncia alla partecipazione al Master, presentata successivamente all'immatricolazione, non dà in alcun modo diritto al rimborso delle tasse di iscrizione versate.

#### **N. BORSE DI STUDIO**

È prevista l'erogazione di borse di studio parziali o totali, finanziate da Enti pubblici o privati. Le modalità di assegnazione, per titoli e per merito, verranno definite di anno in anno, nel Bando per l'ammissione (o appena possibile) e comunicate attraverso il sito del Master ([www.mastertutelabeniculturali.it](http://www.mastertutelabeniculturali.it)), sulla base delle disponibilità segnalate dall'Università di Parma e dal Consorzio interuniversitario ICoN.